





# НА ФРОНТАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

## УСПЕШНЫЕ БОИ НА ХАРЬКОВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ

### Наши части продвигаются вперед

**ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ, 17 мая.** (Спец. корр. «Правды»). Наступление наших войск на Харьковском направлении продолжает успешно развиваться, несмотря на яростное сопротивление врага. Наши подразделения контролируют и удерживают доминирующие высоты, обеспечивая беспрепятственное продвижение вперед. В боях за Харьковские высоты наши бойцы проявили исключительную храбрость и героизм. Они не только удерживают позиции, но и активно продвигаются вперед, захватывая новые рубежи. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Для успеха продвижения над Харьковом, в котором много вражеских подразделений, особенно танков, необходимо обеспечить беспрепятственное продвижение вперед. Наши подразделения должны действовать слаженно, поддерживая друг друга. В боях за Харьковские высоты наши бойцы проявили исключительную храбрость и героизм. Они не только удерживают позиции, но и активно продвигаются вперед, захватывая новые рубежи. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Путем перестроения основных подразделений в наступлении, усиления ударов, танков, артиллерии, пехоты и других подразделений Советского Союза, обеспечивается продвижение от захваченных укреплений вперед.

Группа бойцов-авангаров успешно продвигается вперед, захватывая новые рубежи. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

### 12 АВТОМАТИЧКОВ УНИЧТОЖИЛИ 71 ГИТЛЕРОВЦА

**ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ, 17 мая.** (Спец. корр. ТАСС). На поле наступления наших войск. Отдельные подразделения в составе 12 человек под командой старшего лейтенанта Востова были направлены для расширения позиций. Под их руководством бойцы успешно продвигались вперед, уничтожая вражеские подразделения.

### РАЗГРОМ НЕМЕЦКОЙ РОТЫ

**КАРПОВСКИЙ ФРОНТ, 17 мая.** (Спец. корр. «Правды»). После боя за высоты, поросшие лесом, наши подразделения успешно продвигаются вперед. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Война началась в 11 часов вечера, когда на поле боя появились наши подразделения. Они успешно продвигались вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

## БОИ ИДЕТ

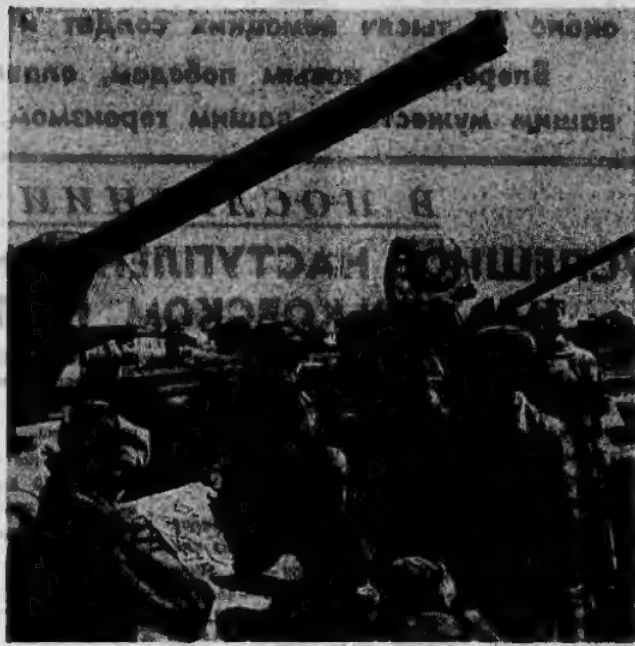
Бои идут с переменным успехом. Наши подразделения успешно продвигаются вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Соседи близко, где-то в окопах и траншеях, между кустами и деревьями, слышны выстрелы и крики. Наши подразделения успешно продвигаются вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

В близком бою, где-то в окопах и траншеях, между кустами и деревьями, слышны выстрелы и крики. Наши подразделения успешно продвигаются вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Самый передний рубеж заняли бойцы 1-го батальона. Они успешно продвигаются вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Война идет с переменным успехом. Наши подразделения успешно продвигаются вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.



Юго-Западный фронт (Харьковское направление). Командир батальона — старший лейтенант Чернуха объясняет боевую задачу танкистам.

### СОКРУШИТЕЛЬНЫЕ УДАРЫ ПО ВРАЖЕСКИМ ТАНКАМ

**ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ, 17 мая.** (Спец. корр. «Правды»). Наши части продолжают продвигаться вперед. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

Наша группа успешно продвигается вперед, уничтожая вражеские подразделения. В результате наших действий враг вынужден отступать, оставляя после себя тяжелые потери в живой силе и технике.

## БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО В ДНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Война изменила искусство белорусского народа. В дни Великой Отечественной войны искусство стало отражением борьбы и страданий народа. Оно стало более реалистичным и патристичным, отражая дух времени.

В белорусском искусстве того времени преобладали темы героизма, патриотизма и любви к Родине. Художники стремились показать истинную картину войны, ее трудности и победы.

В театре того времени также преобладали пьесы о войне. Они были более драматичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Театр стал важным средством пропаганды и воспитания.

В литературе того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания читателей. Литература стала важным средством пропаганды и воспитания.

В изобразительном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Живопись стала важным средством пропаганды и воспитания.

В музыке того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания слушателей. Музыка стала важным средством пропаганды и воспитания.

В танцевальном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Танцы стали важным средством пропаганды и воспитания.

В цирковом искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Цирк стал важным средством пропаганды и воспитания.

В кинематографе того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Кинематограф стал важным средством пропаганды и воспитания.

В театральном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Театр стал важным средством пропаганды и воспитания.

В литературном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания читателей. Литература стала важным средством пропаганды и воспитания.

В изобразительном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Живопись стала важным средством пропаганды и воспитания.

В музыкальном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания слушателей. Музыка стала важным средством пропаганды и воспитания.

В танцевальном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Танцы стали важным средством пропаганды и воспитания.

В цирковом искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Цирк стал важным средством пропаганды и воспитания.

В кинематографе того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Кинематограф стал важным средством пропаганды и воспитания.

В театральном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Театр стал важным средством пропаганды и воспитания.

В литературном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания читателей. Литература стала важным средством пропаганды и воспитания.

В изобразительном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Живопись стала важным средством пропаганды и воспитания.

В музыкальном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания слушателей. Музыка стала важным средством пропаганды и воспитания.

В танцевальном искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Танцы стали важным средством пропаганды и воспитания.

В цирковом искусстве того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Цирк стал важным средством пропаганды и воспитания.

В кинематографе того времени также преобладали произведения о войне. Они были более реалистичными и эмоциональными, отражая переживания зрителей. Кинематограф стал важным средством пропаганды и воспитания.







## ВЕСЕННИЕ ПОСЫЛКИ НЕМЕЦКИХ СОЛДАТ

Е. ВАРГА.

С начала осуществления этой программы, заявила Гусевит, соотношение между экспортом, с одной стороны, и различными промышленными товарами, с другой, постепенно увеличивалось в пользу экспорта. В настоящее время основным экспортом, окупающей Соединенными Штатами другие страны, составляет экспорт нефти.

94. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛА РЕКАНИИ: Спасского шоссе — Д-2-15-00. Напротив школы

## ДЕВОЙ В АХТЕ

«КИНОКОМПЕРТ» — Саратов.  
«ВСПРИИМИНА» — Уфа.